

## Q&A Marseille 2020

### Histoire de la Manifesta - Naissance de la Manifesta

Manifesta, la biennale européenne nomade d'art contemporain, a été fondée au début des années 1990 en réponse aux nouvelles évolutions sociales, culturelles et politiques de l'après-guerre froide. Une plate-forme dynamique d'échanges culturels à l'échelle continentale a été mise en place pour explorer le territoire psychologique et géographique de l'Europe. La Manifesta se déroule ainsi tous les deux ans dans une nouvelle ville européenne. Avec la Biennale de Venise et la documenta de Cassel, elle fait désormais partie des principales manifestations d'art au monde.

Depuis 1996, la Manifesta a eu lieu à Rotterdam, Luxembourg, Ljubljana, Francfort-sur-le-Main, Donostia/Saint-Sébastien, Trentin-Tyrol du Sud, Murcie, Genk et enfin à Saint-Pétersbourg. Les dix expositions et programmes de la Manifesta ont attiré plus de 2,5 millions de visiteurs au cours des vingt dernières années. La Manifesta a présenté durant cette période des artistes, des commissaires et de jeunes experts de l'art issus de plus de 40 pays. La démarche consistant à redéfinir et à façonner de nouvelles formes et pratiques artistiques contemporaines traverse les différentes éditions. La ville de Zurich accueille la 11<sup>ème</sup> édition du 11 juin au 18 septembre 2016.

La Manifesta est une initiative de Manifesta Amsterdam, une organisation à but non lucratif basée à Amsterdam. Chaque édition de la Manifesta est initiée et coorganisée par Manifesta Amsterdam. La réalisation finale du concept curatorial est placée sous la responsabilité de Hedwig Fijen et de l'équipe de la Manifesta.

La Manifesta choisit une nouvelle ville hôte tous les deux ans. Elle prend à cette occasion en compte le genius loci de chaque lieu d'exposition et sert de piste de réflexion à une confrontation avec des questions relatives au style de vie, à l'environ-

# manifesta°



nement de travail, à la mentalité et à des perspectives d'avenir dans le contexte des défis toujours plus pressants en Europe liés à la récession économique, à la migration et au changement climatique. La Manifesta lance en outre des études et émet des hypothèses sur la façon dont nos conditions de vie, nos points de vue et notre société évoluent globalement de ce fait. En tant que manifestation itinérante, la Manifesta est ainsi en mesure de fournir une analyse complexe et continue de l'humeur culturelle en Europe.

### **Où la Manifesta 13 se déroulera-t-elle et pour quelles raisons?**

La Manifesta 13 se déroulera à Marseille, la ville portuaire du sud de la France. Depuis l'Odyssée jusqu'à l'actuelle crise des migrants, Marseille représente un lieu qui illustre l'importance et la présence de la mer Méditerranée dans la construction historique de l'identité européenne. Plus que jamais, l'eau et les défis environnementaux doivent être examinés comme des points de référence de l'écologie politique dans le cadre des conflits passés et actuels. L'agglomération de Marseille constitue un décor idéal pour la représentation d'une réappropriation non dualiste de la nature au sein de la forme sociale d'une ville en bonne passe de devenir une métropole. L'organisation de la Manifesta 13 à Marseille – la deuxième ville de France – représentera une occasion de considérer le passé depuis la perspective de la population et dans l'espace public avec les défis actuels en Europe. Des voix et des formes artistiques variées, complexes et percutantes émergeront à n'en pas douter.

### **Où la Manifesta 12 se déroulera-t-elle et pour quelles raisons?**

La Manifesta 12 se déroulera à Palerme, la capitale sicilienne. Le comité de direction de la fondation Manifesta s'intéresse fortement à Palerme car la ville illustre deux thématiques essentielles pour l'identité de l'Europe actuelle: la migration et le changement climatique qui exercent une influence directe sur nos vies. L'histoire complexe et riche en événements de la ville de Palerme – occupée par presque chaque culture européenne et en contact depuis plus de 2 000 ans avec l'Afrique du Nord et la Méditerranée orientale – a laissé ses traces dans une société multiculturelle au centre de la Méditerranée.

# manifesta°



La Manifesta 12 posera la question du rôle potentiel des interventions culturelles dans la mesure où la possibilité sera offerte aux habitant(e)s de Palerme de reconquérir leur ville. La Manifesta 12 joue à cet égard le rôle d'un ferment ou d'une pépinière d'entreprises par le soutien qu'elle apporte à des groupes locaux dans leurs interventions culturelles: la ville doit ainsi être perçue dans ses structures socio-économiques et culturelles et son actuel profil officiel servir de plate-forme pour des évolutions sociales.

### **Comment les thèmes centraux des deux prochains lieux de manifestation se répondront-ils?**

Les villes de Palerme 2018 et de Marseille 2020 partagent un même lien étroit avec la mer. Les questions économiques, environnementales et de migration se posent depuis toujours dans ces deux villes. Ces questions devenant toujours plus brûlantes sous l'effet des actuels développements et bouleversements sociaux, écologiques, politiques et liés à l'économie mondiale, ces deux villes constituent une base de recherche idéale pour la Manifesta.

### **Où sommes nous aujourd'hui ?**

Sous le thème " What People Do for Money: Some Joint Ventures ", la Manifesta 11 oriente l'attention vers la relation entre création (artistique) et travail (professionnel). Il s'agit d'un concept d'une importance majeure à notre époque postindustrielle – non seulement ici à Zurich, mais également dans le monde entier.

La Manifesta à Zurich est une sorte d'expérience collective qui interroge la question de l'identité urbaine via des rencontres avec ses habitant(e)s. Que faisons-nous de nos vies ? Comment travaillons-nous ensemble ? Nous espérons que la Manifesta 11 incite tou(te)s les visiteurs/visiteuses à se poser de telles questions et qu'elle leur présente de nouvelles voies passionnantes vers l'art contemporain.

## **Qui choisit les villes hôtes des la Manifesta?**

Chaque ville européenne peut déposer sa candidature comme hôte d'une édition de Manifesta. Le concept de candidature correspondant détermine généralement quelle ville ou région sera sélectionnée par le comité de direction de l'International Foundation Manifesta à Amsterdam. La directrice de la fondation Manifesta, Hedwig Fijen, choisit à cette occasion les villes qui correspondent le mieux à la vision stratégique de la Manifesta en incarnant un certain changement ou bien l'état actuel des choses du point de vue du changement climatique et de la migration. C'est la raison pour laquelle la Manifesta, en tant que biennale, s'intéresse tout particulièrement aux villes hôtes de l'espace méditerranéen où les conséquences de la migration sont particulièrement visibles et perceptibles dans nos villes, du fait du changement climatique qui pèse sur notre environnement urbain, mais également de l'organisation future de nos villes. Le comité de direction de la Manifesta choisit lui-même aussi de temps à autre des villes ou des régions appropriées.

## **Par qui le commissaire est -il choisi et quel rôle joue-t-il ?**

Pour cette édition de la Manifesta, un comité comprenant des représentant(e)s de la ville d'hôte et de la fondation de la Manifesta sera chargé du choix du commissaire. Sur la base d'un premier entretien, trois candidats seront invités à étudier la ville et à présenter à la commission de sélection une proposition très précise de concept pour la Manifesta 13.

## **Pourquoi la Manifesta est-elle plus qu'une simple exposition?**

La Manifesta est plus qu'une somme d'expositions : il s'agit d'une biennale qui poursuit un objectif de recherche. Tous les deux ans, elle initie parallèlement à son projet d'exposition un projet de recherche qui étudie le paysage géopolitique et culturel européen. Sur la base de son histoire, de son identité sans cesse mouvante et des conditions urbaines, la Manifesta examine les conditions spécifiques à une région culturelle.

# manifesta°



## **À qui s'adresse la Manifesta 13?**

La Manifesta 13 s'adresse aux groupes cibles les plus divers : aux habitants de la ville et de la région, à tou(te)s celles et ceux en lien professionnel avec l'art, mais également à une majorité de touristes culturels. L'exigence élevée en matière de médiation et le riche programme d'accompagnement de la Manifesta ouvrent également le dialogue avec les jeunes sensibles à l'art. Les Parallel Events prévus à chaque édition invitent la scène culturelle locale, régionale, à participer à un programme-cadre commun.

## **Comment se situe la Manifesta d'un point de vue politique?**

La Manifesta agit à la manière d'un miroir des conditions socio-politiques et culturelles de sa ville hôte. Parallèlement, elle reflète la situation géopolitique générale dans une Europe qui affronte plus que jamais une crise révélée dans les débats actuels autour de l'économie et de la migration. La Manifesta est née à une époque troublée proche de la chute du mur de Berlin en réponse aux bouleversements politiques, économiques et sociaux de l'après-guerre froide. En tant que biennale itinérante, la Manifesta donne naissance à de nouveaux groupes cibles qui mettent en avant la capacité de l'art contemporain à élargir la confrontation entre communautés locales, organisations politiques et monde associatif. Elle sert de plate-forme et de ressource à un débat critique autour des situations socio-politiques et culturelles dans la ville hôte et dans toute l'Europe.

## **Comment la Manifesta 13 est-elle organisée?**

Les parties mentionnées – la fondation de la Manifesta basée à Amsterdam et la ville de Marseille – vont créer une nouvelle association de droit privé pour la Manifesta 13. L'association Manifesta 13 Marseille, est chargée de la promotion locale et internationale et de l'application concrète du concept.

## **Comment la Manifesta 13 est-elle financée?**

La Manifesta 13 découle de la collaboration entre la ville de Marseille et la fondation de la Manifesta à Amsterdam. Comme pour chaque édition de la Manifesta, la Ville,

# manifesta°



le Département, la Région, l'Etat ( via le Ministère de la Culture ) participent au moyen de contributions logistiques et financières. Chaque hôte, dans ce cas la ville de Marseille, est chargé du financement par des subventions publiques et privées, et la fondation de la Manifesta de la promotion internationale, ainsi que de la recherche d'autres partenaires " soutien privés ".

**Dans quelle mesure la Manifesta est-elle politiquement indépendante?**

Elle est indépendante des partis politiques et des entreprises commerciales; il s'agit d'une organisation privée non commerciale dotée d'un siège social fixe – mais avec une orientation résolument nomade. Le comité de fondation applique le principe du « Code Cultural Governance » formulé par le ministère néerlandais culturel pour garantir proportionnalité et transparence.